

ESCRITOS MUSICALES: "El canto en la reforma litúrgica", *TSM*, XI-1965, 105-18; "Conversaciones entre los compositores españoles sobre la musicalización de los textos litúrgicos en lengua española", *TSM*, 1966, 37-40; "Semana de estudios internacionales de Friburgo", *Incunable*, II-1966, 13-17; "Musicalización de los textos en castellano", *Ecclesia*, III-1966, 24-8; "Comentario de la instrucción 'Musicam sacram'", *Revista Española de Derecho Canónico*, CSIC, 24, 1968, 167-92; "Compositores españoles en Alemania", *RI*, I-1969, 32-5; "La obra de Gerardo Gombau", *Homenaje Nacional a Gerardo Gombau (1906-1971)*, Salamanca, 1972, 13-23; *La obra literaria de Arnold Schoenberg*, U. Salamanca, 1976; "La obra literaria de Arnold Schoenberg", *Studia Philologica Salmanticensis*, 1, 1977, 235-8; *Catálogo del archivo de música de la catedral de Salamanca*, Cuenca, Instituto de Música Religiosa, 1981; "La creación de la Sociedad de Conciertos de Salamanca", *Commemoración del concierto número cien*, Salamanca, Sociedad de Conciertos, 1983; Comentario del LP *Catedráticos de música de la Universidad de Salamanca. Sebastián de Vivanco (1551-1622)*, Oxford, The Abbey Recording Comp. Limited, 1985; "Salamanca en la historia de la música española", *Salamanca. Geografía. Historia. Arte. Cultura*, Ayuntamiento de Salamanca, 1986, 571-600; "La Universidad de Salamanca en la Música de Occidente", *ACS*, 289-92; "Gaspar Sanz, catedrático frustrado de la Universidad de Salamanca", *De musica hispana et alii. Miscelánea en honor al Prof. López-Calo*, U. Santiago de Compostela, 1990, 593-604; "La cátedra de música de la Universidad de Salamanca", *Historia de la Universidad de Salamanca. Vol. II. Docencia e investigación*, U. Salamanca, 1990, 237-67; "El maestro Doyagié (1755-1842), lazo de unión entre la tradición universitaria salmantina y el Real Conservatorio de Madrid", *RMS*, XIV, 1991, 77-83; "La cátedra de música de la Universidad de Salamanca durante diecisiete años del siglo XV (1465-1481)", *AnM*, 46, 1991, 57-101; "Acierios y errores en la catalogación de fondos musicales en España", *El patrimonio musical histórico de Extremadura*, Trujillo, Fundación Xavier de Salas, 1992, 57-64; "Los compositores salmantinos y su proyección internacional", *Salamanca y la cultura universal*, Salamanca, 1992, 119-25; "Salinas, catedrático de la Universidad de Salamanca", *Livro de homenagem a Macario Santiago Kastner*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1992, 431-62; "El órgano gótico de la capilla de Anaya de la catedral de Salamanca", *Las edades del hombre. El contrapunto y su morada*, Valladolid, Las Edades del Hombre, 1993, 296-8; "El llamado Órgano de Salinas", *AnM*, 49, 1994, 47-73; "Salamanca en la vida y obra de Tomás Bretón (1850-1923)", *Salamanca. Revista Provincial de Estudios*, 33-4, 1994, 181-202; "Die spanische Musik in der ersten Hälfte des achtzehnten Jahrhunderts", 3. *Internationale Wissenschaftliche Konferenz. Fasch und die Musik im Europa des 18. Jahrhunderts (16. und 17. April 1993 in Zerbst zu den 3. Internationalen Fasch-Festtagen)*, Weimar/Colonia/Viena, Böhlau, 1995, 253-63; "El Vaticano II y la renovación de la música sagrada", *Actas del congreso internacional "Las Edades del Hombre. Arte y Fe"*, Salamanca, 1995, 523-38; "La edición musical durante los últimos quince años", *Boletín de la Asociación Española de Documentación Musical*, 2, 1, 1995, 3-79; "Bretón, compositor sinfónico", *Segunda sinfonía y Poema sinfónico para gran orquesta "Salamanca"*, CD, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Max Bragado (dir.), 1996; *José Lidón (1748-1827). Obras completas para órgano. Fascículo 1. Seis piezas sueltas. Cuatro piezas para la misa*, trans. y comentarios D. García Fraile, G. Bovet, Fleurier, Schola Cantorum, Procure Générale de Musique, 1996; *Obras de Sebastián de Vivanco (1550-1622). Transcripción y estudio de Missa in festo Beatae Mariae Virginis (Salamanca, 1608) y cinco motetes (Salamanca, 1610)*, Salamanca, Asociación Musical Brocarte, Ministerio de Cultura, 1996; "Un drama heroico en verso castellano: 'Glauro y Cariolano' de Joseph Lidón, representado en Madrid, en el tercer centenario del descubrimiento de América", R. Kleinertz (ed.): *Teatro y música en España (Siglo XVIII)*. *Actas del Simposio Internacional Salamanca 1994*, Kassel/Berlín, Reichenberger, 1996, 145-76; Comentarios al CD *Primer romanticismo español. El piano de Martín Sánchez Allú (1823-1858). María Manuela Caro*, 1996; *José Lidón (1748-1827). Drama heroico Glauro y Cariolano. Ópera seria en dos actos*, trans. y estudio, Salamanca, Asociación Musical Brocarte, Ministerio de Educación y Cultura, 1997; "Música y literatura a principios del siglo XVII: Vicente Espinel (1550-1624)", *Actas del Congreso Internacional Música y Literatura en la península Ibérica: 1600-1750*, Valladolid, V. Centenario del Tratado de Tordesillas, 1997, 333-46; *Salamanca y Bretón. Edición del poema sinfónico para gran orquesta "Salamanca"*, trans. y Est, Salamanca, Caja Salamanca y Soria, 1997; "El acceso a una cátedra universitaria de música en el siglo XVI", X. Aviñoa, *Miscelánea Oriol Martorell*, U. Barcelona, 1998, 35-58; "La música española del siglo XVII, línea actual de investigación", *RMS*, XX, 1998, 117-53; "Las catedrales españolas, centro de producción cultural", *Actas de las II Jornadas de los Conservadores de las Catedrales de España*, Madrid, U. Alcalá, 1998; *Tomás Bretón (1850-1923)*, Edición crítica y estudio de la *Sinfonía en Sol Mayor (1905)*, Salamanca, Asociación Musical Brocarte, 1998; *Veinticinco años de música*, Salamanca, Sociedad de Conciertos de Salamanca, 1998.

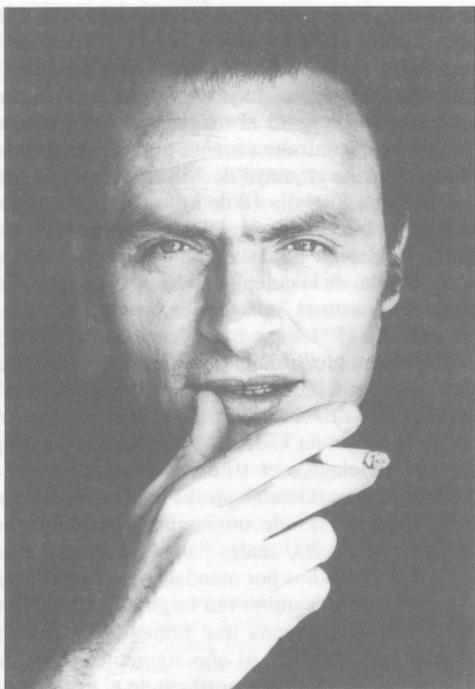
ÁNGEL MEDINA

García Garay, Juan. Bernedo (Álava), siglo XVI. Maestro de capilla. Fue recibido como MC de la catedral de Santo Domingo de La Calzada (La Rioja) el 3 de junio de 1588, otorgándosele una capellanía y 30.000 maravedíes de sueldo. Desde allí se presentó al magisterio de la catedral de Cuenca, que se encontraba vacante por el fallecimiento de Juan Muro, ocurrido en mayo de 1591. Su petición fue estimada por el Cabildo el día 12 de julio de ese mismo año, y a su lado se presentaron otros dos opositores: el maestro Herrera, de la Capilla Real de Granada, y el maestro Juan Gómez de Peralta, de la colegial de Logroño. Garay fue elegido para este puesto el 7 de septiembre de 1591 y permaneció en él hasta 1594, cuando se despidió del Cabildo (R. Navarro). D. Preciado, al hablar de la oposición de Alonso de Tejada, MC de Ciudad Rodrigo, a la catedral de León (fue elegido el 18 de febrero de 1591), dice que se presentó también Juan García Garay, MC de Santo Domingo de La Calzada. Fue elegido el 10 de abril de 1595 MC de la catedral de Sigüenza (Guadalajara) según las AC de la catedral de Granada, el 27 de noviembre el Cabildo ordenó darle la cantidad de 200 reales "atento a que ha estado y servido aquí muchos días por mandato de la capilla" y "por ayuda de costa de su camino tan largo con condición que, si quedase con la prebenda que pretende de maestro de capilla, sean a su cuenta". Al año siguiente, 1598, pretendió el magisterio de Granada, notificando el Cabildo de esta catedral que el 8 de febrero de 1598 se habían presentado cuatro opositores, "todos maestros de iglesias catedrales y suficientes y hábiles ... con apercibimiento que si alguno otro opositor pareciere de nuevo antes que se haga el nombramiento, se ha de admitir y tenerse por legítimo opositor". El día 17 de febrero se votó en Cabildo para elegir al MC y el resultado fue para Juan de Riscos. García Garay ocupó el magisterio de Sigüenza hasta 1602.

BIBLIOGRAFÍA: C. Sanz: "El maestro de capilla Juan Muro en la catedral de Cuenca (1583-1591)", *AnM*, XXIII, 1968, 35-60; D. Preciado: "Alonso Tejada (†1628): pequeña biografía", *TSM*, 1970, 81-5; R. Navarro: *Los maestros de capilla de la catedral de Cuenca*, Instituto de Música Religiosa de Cuenca, 1974; L. Jambou: "La capilla de música de la catedral de Sigüenza en el siglo XVI", *RMS*, VI, 1983; J. López-Calo: *La música en la catedral de Granada*, Granada, 1993.

JAVIER GARBAYO

García García, Juan Alfonso. Los Santos de Maimona (Badajoz), 4-VIII-1935. Compositor y organista. Se estableció en Granada desde 1946, y allí cursó los estudios eclesiásticos de humanidades y filosofía escolástica en el Seminario Metropolitano de San Cecilio, y los de teología en la Facultad Teológica de Cartuja. Estudió música bajo el magisterio de Valentín Ruiz-Aznar, MC de la catedral de Granada. Refiriéndose a la influencia de él recibida, el propio Juan Alfonso ha escrito: "Tuve la gran suerte de tratar a don Valentín Ruiz-Aznar desde 1946, cuando contaba once años, hasta 1972: veintiséis densos años durante los cuales el trato algo distante y tímido de un principio dio lugar a una cordial relación y estima creciente. A su lado me inicié en las más elementales nociones musicales; viéndole dirigir una de sus obras (*O salutaris Hostia* para 4 voces), surgió en mi conciencia infantil el deseo de hacer música; bajo su batuta ejercí durante catorce años la actividad de organista en la catedral granadina" ("Manuel de Falla y la música eclesiástica", *Tesoro Sacro Musical*, Madrid, 1976). En 1958 fue ordenado sacerdote e hizo oposiciones a la plaza de organista de la catedral de Granada, cargo que ha regentado durante más de cuarenta años. Ha oficializado estudios musicales en los conservatorios de



Juan Alfonso García García

Granada (Piano y Armonía) y Sevilla (Órgano). Fue profesor de Música del Seminario Mayor (1959-70), secretario de la cátedra Manuel de Falla de la Universidad de Granada (1971-77), de la que fue nombrado después director honorífico, comisario del Festival Internacional de Música y Danza de Granada (1976-78) y miembro del patronato de la Casa-Museo Manuel de Falla (1977-80).

Han estudiado con él de forma particular los compositores Francisco Guerrero, José García Román y Manuel Hidalgo. En 1971 fue elegido miembro de número de la Real Academia de Bellas Artes Nuestra Señora de las Angustias de Granada, entidad en la que ha ejercido durante diez años los cargos de secretario general y consiliario primero. En 1976 fue elegido miembro correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid y en 1982 fue designado canónigo de la catedral de Granada.

Ha dado numerosos conciertos como organista, y como compositor ha venido ejerciendo una ininterrumpida actividad en casi todos los géneros musicales, principalmente religiosos, constituyendo un apartado importante dentro de su producción la composición con destino litúrgico. Gran parte de esta producción está publicada en las revistas *Tesoro Sacro Musical* y *Melodías*, de las que ha sido colaborador asiduo desde 1957. Comprende este apartado un total de más de trescientas obras, que abarcan desde la melodía sencilla con acompañamiento de órgano, hecha con la manifiesta intención de facilitar la participación litúrgica, hasta otras más elaboradas, como obras corales, para voces iguales o mixtas, con o sin acompañamiento de órgano. Destaca entre éstas el *Salmo XII. Palabras para un mundo en esperanza* para coro mixto, orquesta de cuerda, órgano y percusión, compuesta en 1969. En el aspecto vocal compuso también algunos lieder para canto y piano sobre textos de Juan Ramón Jiménez, Gerardo Diego, Luis Rosales, Antonio Machado, Federico García Lorca, Juan Gutiérrez Padial, Gerardo Rosales y Rafael Guillén. Muchas de estas obras han sido grabadas para Radio

Nacional de España por Esperanza Abad, Inmaculada Burgos y otros solistas. Dentro de este apartado cabe incluir también *Campanas para Federico*, para soprano solista, pequeño grupo de voces de hombre y dos pianos, obra también grabada para Radio Nacional, que está compuesta entre 1970 y 1971 sobre un poema de Rafael Guillén.

Siendo organista de profesión no es de extrañar que haya dedicado a este instrumento buena parte de su actividad creadora desde sus inicios como compositor. Gran número de estas obras están publicadas por la citada revista *Tesoro Sacro Musical*. Entre ellas cabe destacar: *Cuatro piezas para órgano* (1962), *Ave, spes nostra*, suite (1966), *Suite homenaje a Antonio de Cabezón* (1966), *Partita para órgano barroco* en homenaje a Alonso Cano (1967), *Epiclesis sobre Manuel de Falla* (1976), que incluye las partes de "Quasi fantasía", "Meditación-plegaria" y "Pasacalle", y *Epitafios y "Preghiera"* (1986). También ha compuesto diversas obras en forma de diferencias o variaciones, pensadas para ser interpretadas en el órgano barroco español, y en particular en el órgano construido por Leonardo Fernández Dávila para la catedral de Granada; entre éstas cabe mencionar las partitas *Panis angelicus*, *O salutaris Hostia*, *Ave, vivens Hostia*, *Bone Pastor*, *Ecce panis* y *Vos, Virgen*.

Sus obras para piano son pocas, y entre ellas se encuentran títulos como *Tres movimientos de danza* (1962), *Variaciones* (1976), *Momento musical* (1978), *Toccata* (1979) y las diferencias *Descubre tu presencia* (1989). Su obra coral abarca desde la armonización coral de melodías populares hasta obras enteramente originales, de entre las que cabe mencionar *Trilogía mística* a 3 o 4 voces, *El Cristo de Velázquez* a 4 o 6 voces mixtas, *Siete proverbios* a 4 voces mixtas, *Tres madrigales* a 4 voces mixtas, *Amarillos* a 4 voces mixtas, *Como Moisés es el viejo* a 4 o 8 voces mixtas, *Cinco madrigales*, *Preghiera semplice de S. Francesco* a 4 o 6 voces mixtas, *Seis caprichos* a 4 o 6 voces mixtas, *Epitafios granatenses* a 4 o 12 voces mixtas y *Tres poemas amorosos* a 5 voces mixtas a capella. Dentro de este apartado cabe incluir la cantata *Nativitatis mysterium* para soprano, barítono, coro de voces mixtas y órgano.

Capítulo aparte merece su producción sinfónico-coral. Si bien en un principio fue escasa, fue adquiriendo una cierta importancia a partir de 1980. Cabe destacar *El Paraíso cerrado*, para soprano solista, coro y orquesta, que fue encargada por el Festival de Música y Danza de Granada, compuesta en 1980-81 y estrenada por el Coro y la Orquesta Nacionales de España en 1982, bajo la dirección de Cristóbal Halffter y con la intervención solista de la soprano Adelina Álvarez. La obra fue incluida en la programación del Teatro Real en octubre de 1982. Está basada en el poema *Granada, paraíso cerrado para muchos, jardines abiertos para pocos*, de Pedro Soto de Rojas, con cuatro partes: "Exordio", "Motete", "Canto al agua" y "Salmo".

El *Cántico espiritual* es un oratorio compuesto en 1986-88 sobre el poema de San Juan de la Cruz, para soprano, mezzosoprano, contralto (Esposa) y barítono (Esposo), coro mixto de 4 a 12 voces y orquesta. También merecen citarse la obra *Entreme donde no supe*, cantata sobre un poema de San Juan de la Cruz, para mezzosoprano, coro y orquesta (1991); el *Salmo LXXXIV. Salvaciones, justicia y paz* para soprano recitador, dos coros, dos grupos de viento, metal y cuerda (1970-71), y la versión orquestal de la primera parte de la obra original *Epiclesis* para órgano antes mencionada. La orquestación de esta última obra fue realizada por Francisco Guerrero, estando programado su estreno para el Festival de Granada de 1981, aunque no



Juan Alfonso García García

llegó a realizarse hasta octubre de 1982 en el Teatro Real de Madrid, con la orquesta de Radio Televisión Española dirigida por Miguel Ángel Gómez Martínez. También ha realizado la orquestación de *Triludios eucarísticos* de Luis Iruarrizaga y de las *Cuatro saetas* de E. Torres. Finalmente hay que citar el *Tríptico* para orquesta de cuerda de 1990 y las *Cuatro piezas líricas* para orquesta de cuerda y dos flautas, estrenadas por la Orquesta Municipal de Córdoba bajo la dirección de Luis Bedmar.

En general su estilo compositivo es muy refinado, con influencias directas de Valentín Ruiz-Aznar e indirectas de Manuel de Falla, cuya obra ha estudiado hasta el detalle. Sin salir del ámbito tonal, produce unas armonías ricas en colorido tímbrico, que muy bien podrían empalmar con la tradición de Falla, de la que con derecho podría ser un fiel continuador.

ESCRITOS MUSICALES: "La música del Propio de la Misá", *TSM*, 3, V-1966, 48-50; "Valentín Ruiz-Aznar. Apuntes biográficos", *TSM*, 5, IX-1968, 78-81; "Calidad y cantidad en la obra de Manuel de Falla", *Litoral. Revista de Poesía y Pensamiento*, 35-6, Torremolinos (Málaga), I-1973, 94-6; "Stravinsky-Falla. Convergencias y divergencias", *TSM*, 5, IX-1973; "En torno a Pablo Casals", *TSM*, 2-III-1974, 21-3; "Bajo el signo de Arnold Schoenberg. Reflexiones monocordes", *TSM*, 6, XI-1974, 118-21; "Influencia española en la obra de Mauricio Ravel", *TSM*, 3, V-1975, 67-71; "Manuel de Falla y la música eclesiástica", *TSM*, 4, X-1976, 99-106; *ibíd.*, 3-VII-1977, 80-4; *ibíd.*, 4, X-1977, 99-104; "Los triludios de L. Iruarrizaga. Reflexiones en el cincuentenario de su muerte", *TSM*, 4, X-1978, 111-22; "Proyección histórica de J. S. Bach", *Cuadernos de la Asociación Cultural Hispano Alemana*, Granada, 1981, 42-56; "Análisis de la Facultad orgánica de Francisco Correa de Arauxo", *Boletín de Bellas Artes*, XIII, Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, Sevilla, 1985, 75-93; Valentín Ruiz-Aznar (1902-1972). *Semblanza biográfica, estudio estético y catálogo cronológico*, Granada, Real Academia de Bellas Artes Nuestra Señora de las Angustias, 1982; *Falla y Granada y otros escritos musicales*, Granada, Centro de Documentación Musical de Andalucía, 1991.

OBRAS

Música religiosa en latín.

Misas: *Ofertorio de la Santa Misa*, 1959 (*Melodías*, 5, V-1959); *Misa festiva*, 3V, órg, 1964 (*TSM*, 5, IX-1965); *Missa brevis*, Co, 1980; *Misa "Beata Virgo"*, 3V, órg, 1981; *Misa "ferialis"*, V, órg, 1981; *Misa "simplex"*, V, órg, 1981; *Misa "Bonum est nos hic esse"*, 4V, órg, 1985; *Missa "Dona nobis pacem"*, sol, Co, Orq, 1990-91.

Antifonas: *Antifonas "Ego sum"*, Comx, 1993; *Antifonas marianas* (a la Inmaculada de la catedral de Granada), Comx, 1994-96.

Cantatas: *Nativitatis mysterium*, S, Bar, Co, cu, órg, 1973.

Himnos: *Jesu dulcis memoria*, 4V, 1980; *Te Deum laudamus*, 4V, órg, 1981.

Motetes: *Ecce panis*, 4V, 1958; *Sacerdotes Domini*, 3V, 1959 (*TSM*, 2, IV-1962); *Ave, María*, 3V, 1962 (*TSM*, 2, IV-1964); *Ave, María*, 4V, 1963 (*TSM*, 2, IV-1964); *O sacrum convivium*, 4V, 1971; *Ave, María*, 4V, Co, 1975; *Christus factus*, 3V, 1982; *Tres motetes*, 4V, 1992; *Ave, María*, Covb, 1995; *Pater noster*, Comx, 1996.

Responsorios: *In monte Oliveti*, 4V, 1957 (*TSM*, 1, II-1961).

Otras: *Crux fidelis*, 4V, 1956; *Venite ad me omnes*, 3V, órg, 1957; *Dextera Domini*, 4V, 1959; *O salutaris Hostia*, 3V, 1959; *In die solemnitatibus vestrae*, 4V gregorianas, 1961; *Veni, sponsa Christi*, 3V, órg, 1961; *Adoro te devote*, 4V, 1972; *Nuptiae factae sunt*, 4V, 1994; *Suspice, Domine*, Comx, 1996.

Música en castellano.

Coro: *Tres motetes al Santísimo Sacramento*, 3V, 1959 (*Melodías*, 4, VII-1962); *Trilogía mística*, 1959-61 (*TSM*, 5, IX-1964); *Tres romances líricos*, 1960; *Carcelero, no te tardes*, 1964; *Lo que Vos queráis*, Señor, Mad, 1964 (*TSM*, 3, V-1967); *Cenizas de Tagor*, 6V, 1965; *El Cristo de Velázquez*, 1965 (*TSM*, 6, XI-1967); *En Belén nace el alba*, Vill, Comx, 1965; *Es fruto del amor*, 1966 (*TSM*, 3, V-1967); *Tuyo es el reino*, 6V, 1967?; *Tres poemas líricos*, 1971; *Ave, María*, 4V, Co, 1972; *Buscando a Dios*, 6V, 1975; *Canciones del Alto Duero*, 1975; *Mi corazón y el mar*, 9V, 1975; *Parábola*, 1975; *Señor, me cansa la vida*, 1975; *Como nace el alba*, Vill, 4-8V, S, 1976; *Se cubrieron de luto los montes*, 3V, 1976 (*Melodías*, 1-1-1977); *Villancico de la falta de fe*, Vill, 4V, 1976; *La estrella de Belén*, 4-5V, 1977; *Siete proverbios*, 1977; *Amarillos*, Mad, 1978; *Amor constante*, S, T, Co, 1978; *Cinco villancicos populares I* (recogidos en Trévez, Granada), Vill, Comx, 1978; *Silencio misterioso del sepulcro*, 1978, 2-3 Covb (*Melodías*, 1, 1-1979); *Chitón!*, 1978; *Cinco madrigales*, 1979 (*Melodías*, 3, V-1979); *Letrilla al Niño Jesús*, Vill, Comx, S, 1979; *Como Moisés es el viejo*, 4-8 V, 1981; *Amor acostante*, 4V, 1983; *Canción de cuna de la Virgen María*, 6V, S, 1983; *Celebración de la Semana Santa*, 1, 2 y 3V, 1983 (Granada, ed. privada, 1983); *Cinco cantigas a Nuestra Señora*, 1983; *Soledá*, granadina, 1983; *El Niño Dios*, 1984; *Letrilla de la Virgen María esperando la Navidad*, 1984; *Cinco villancicos populares II* (recogidos en la provincia de Granada), Comx, 1985; *Viento de amor*, Mad, 1985; *Cien jinetes enlutados*, 1986; *Seis caprichos*, 1986; *Saludo del alba*, S, 1987; *Tres poemas amorosos*, 5V, 1989; *Sine musica*, 1990; *Santa María, luz del día*, 1992; *Tres villancicos populares*, Comx, 1992; *Quiero seguir a ti, flor de las flores*, Comx, sol, 1997; *Sin arrimo y con arrimo*, 3V, sol, 1997; *Himno a la madre Carmen*, Comx; *Romance de Belén*.

Coro y orquesta: *Paraíso cerrado*, 1979-80, S, Co, Orq (Ed. Centro de Documentación Musical de Andalucía, 1990); *Cántico espiritual*, Or, Mez, C, Bar, Co, Orq, 1985-88; *Entre donde no supe*, Cant, C, Co, Orq, 1991.

Coro y acompañamiento: *Himno a la presentación de María*, 3V, órg, 1960-61; *Soneto a la Encarnación*, 6V, 2p, 1964; *Himno al Smo. Sacramento*, 3V, órg, 1965 (*TSM*, 3, V-1966); *Salve*, 4V, órg, 1966 (*TSM*, 3, V-1967); *Dos salmos de alabanza*, V, órg, 1967 (*Melodías*, 1, I-1968); *Tres salmos de alabanza*, 3-4V, órg, 1967 (*TSM*, 1, I-1968); *Diez salmos graduales*, 3V, órg, 1968 (*Melodías*, 3, V-1969); *Aclamaciones a la Madre de Dios*. "Salve Madre de Dios", 3V, órg, 1970 (*Melodías*, 3, V-1970); *Aclamaciones al Evangelio*, 1, 3 y 4V, órg, 1970 (*Melodías*, 5, IX-1970); *Alégrate, pueblo mío*, 3V, órg, 1970 (*Melodías*, 5, IX-1970); *Cristo, cabeza de la Iglesia*, 1 o 3V y órg, 1970 (*Melodías*, 2, III-1971); *Procesionales de comunión*, 1, 3 y 4V, órg, 1970 (*Melodías*, 5, IX-1970); *Señor, enséñame tus caminos*, 3V, órg, 1970 (*Melodías*, 5, IX-1970); *Tu espíritu, Señor, llena la tierra*, 1 o 3V, órg, 1970 (*Melodías*, 2, III-1971); *Campañas para Federico*, S, 8V, 2p, 1970-71; *Cristo, alegría del mundo*, 3V, órg, 1971 (*Melodías*, 3, V-1971); *Nos consagramos a Dios*, 3V, órg (*Melodías*, 3, VII-1971); *Señor, acepta la ofrenda de mi vida*, 1 o 3V, órg, 1971 (*Melodías*, 3, VII-1971); *Señor, ten piedad*, 1, 3 o 4V, órg, 1971

(*Melodías*, 1, I-1972); *Tu cuerpo es nuestro pan*, 3V, órg, 1971 (*Melodías*, 3, V-1971); *Venga a nosotros tu reino*, 3V, órg, 1973 (*Melodías*, 2, III-1974); *Aclamaciones*, 1, 2 y 3V, órg, 1975; *Fiesta de la vida (Pascua)*, 3V, órg, 1975 (*Melodías*, 2, III-1976); *Santa Iglesia de Dios*, 3V, órg, 1975 (*Melodías*, 2, III-1977); *Himno de Adviento*, 3V, órg, 1976 (*Melodías*, 5, IX-1976); *Quien entrega su vida*, 3V, órg, 1976 (*Melodías*, 3, V-1976); *Danos, Señor, esa luz*, 3V, órg, 1977 (*Melodías*, 1, I-1978); *No soy digno, mi Señor*, 3V, órg, 1977 (*Melodías*, 3-V-1978); *Himno de Pentecostés*, 3V, órg, 1978 (*Melodías*, 1, I-1979); *Norabuena vengáis al mundo (Navidad)*, 1 o 2V, órg, 1978 (*Melodías*, 6, XI-1978); *Preghiera semplice di S. Francesco*, 4V, órg, 1978; *Un cántico nuevo*, *Salmo 77*, 3V, órg, 1978 (*Melodías*, 6, XI-1978); *Yo soy la resurrección y la vida*, 3V, órg, 1978 (*Melodías*, 4, VII-1978); *Canto de alegría*, 3V, órg, 1979 (*Melodías*, 2, III-1980); *Hay que gritar*, 3V, órg, 1979 (*Melodías*, 1, I-1980); *En medio de nosotros*, 3V, órg, 1980 (*Melodías*, 3, V-1980); *La muerte es Pascua*, 3V, órg, 1980 (*Melodías*, 4, VII-1980); *Nuestra riqueza eres tú*, 3V, órg, 1980 (*Melodías*, 5, IX-1980); *¡Oh fuerza de lo alto!*, 3V, órg, 1980 (*Melodías*, 5, IX-1980); *En la cruz está la vida*, 3V, órg, 1981 (*Melodías*, 2, IV-1981); *Hoy grande gozo*, 3V, órg, 1982 (*Melodías*, 4, X-1982); *Bendito sea Dios*, 3V, órg, 1983 (*Melodías*, 1, I-1984).

Voces y conjunto instrumental: *Salmo XII. Palabras para un mundo en esperanza*, Co, cu, perc, órg, 1968-69 (*TSM*, 4, VII-1970); *Salmo LXXXIV. Salvación, justicia y paz*, 2Co, fl, ob, cl, fg, met, cu, 1971-72; *Por una ruta nueva*, 2V, 3fl, perc, 1976 (*Melodías*, 4, VII-1976).

Voces solas y órgano: *Tríptico al Santísimo Sacramento*, 1957 (*Melodías*, 5, V-1959); *Canciones catequísticas*, 1964 (*Melodías*, 1, II-1965); *Misa cantada en castellano*, 1964 (*Melodías*, 2, IV-1965); *Cánticos interleccionales de Adviento y Navidad*, 1965 (*Melodías*, 5, IX-1965); *Cánticos interleccionales de Cuaresma*, 1965 (*Melodías*, 1, I-1966); *Cánticos interleccionales de Pascua*, 1966 (*Melodías*, 1, I-1966); *Testigos de la Resurrección*, 1967 (*Melodías*, 2, III-1968); *Cerca está el Señor*, 1968 (*Melodías*, 6, XI-1968); *Alegrémonos, alegrémonos*, 1968 (*Melodías*, 6, XI-1968); *El pueblo de Dios canta su fe* (*Melodías*, 2, III-1968); *La luz de tu rostro, Señor*, 1968 (*Melodías*, 6, XI-1968); *Míranos, Señor, y danos la vida*, 1968 (*Melodías*, 6, XI-1968); *Ayúdanos, oh Dios*, 1969 (*Melodías*, 1, I-1970); *Dios mío, Dios mío*, 1969 (*Melodías*, 1, I-1970); *Salve, Reina de los cielos*, 1969 (*Melodías*, 3, V-1970); *Seamos fuertes de corazón*, 1969 (*Melodías*, 1, I-1970); *Dios mismo vendrá*, 1970 (*Melodías*, 5, IX-1970); *Invocaciones a la maternidad de María*, 1970 (*Melodías*, 3, V-1970); *Ven pronto Señor*, 1970 (*Melodías*, 5, IX-1970); *Salmos responsoriales de Navidad*, 1970 (*Melodías*, 6, XI-1970); *Ofrezcan los cristianos*, 1971 (*Melodías*, 2, III-1972); *Al filo de los gallos*, 1972 (*Melodías*, 3, V-1972); *Es tiempo de nacer*, 1972 (*Melodías*, 6, XI-1972); *Invocación al Oficio*, 1972 (*Melodías*, 4, VII-1972); *Oración dominical*, 1972 (*Melodías*, 3, V-1973); *Santo, santo, santo*, 2V, órg, 1972 (*Melodías*, 1, I-1973); *Señora de la Fe (Adviento-Navidad)*, 1972; *Magnificat*, 1973 (*Melodías*, 3/4, VII-1973); *Padre del largo tiempo de la tierra*, 1973 (*Melodías*, 3, V-1973); *Salve*, 1973 (*Melodías*, 3/4, VII-1973); *Aclamaciones al Evangelio*, 1974; *Bendito sea Dios*, 1974 (*Melodías*, 6, XI-1974); *La palabra de Jesús*, 1974; *Si no vienes, Señor*, 1976 (*Melodías*, 5, IX-1976); *Te está cantando el martillo*, 1976 (*Melodías*, 2, III-1976); *Aclamaciones al Santísimo Sacramento*, 1977 (*Melodías*, 4, VII-1977); *Llega el Mesías*, 1979 (*Melodías*, 5, IX-1979); *Nacidos de la luz*, 1979 (*Melodías*, 1, I-1980); *Venid, abrid las manos*, 1 o 2V, órg, 1979; *Llorando los pecados (Cuaresma)*, 1981 (*Melodías*, 1, I-1982); *Es fiesta para nosotros*, 1982 (*Melodías*, 1, I-1983); *Hermanos en la fe*, 1982 (*Melodías*, 1, I-1983); *No hay familia sin hogar*, 1983 (*Melodías*, 4, X-1983); *Por el dolor creyente*, 1 o 2V, órg, 1983 (*Melodías*, 2, IV-1984); *Himnos litúrgicos. Durante el año y comunes*, 1987; *Himnos litúrgicos. Ciclo Adviento-Navidad*; *Himnos litúrgicos. Ciclo Cuaresma-Pascua*.

Voz y piano: *Las doce de la alegría*, 1961; *En Belén, José pide posada*, 1962; *Letrilla de la Virgen María esperando la Navidad*, 1966 (*Melodías*, 6, XI-1968); *Río mío de nieve*, 1966; *Canción de la divina pobreza*, 1967 (*Melodías*, 6, XI-1968); *Canción otoño*, 1969; *Elegía a Europa*, 1969; *Fuego y sentimiento*, 1969; *Letrillas de la alegría perdida*, 1969; *Paisaje*, 1969; *Un hombre*, 1969; *Cuando murió su amada*, 1975; *La voz de lo invisible*, 1976; *Aprendiendo a ser hombre*, 1977; *Díptico*, 1977; *Hermano misionero*, 1981 (*Melodías*, 3, VII-1981).

Voz y arpa: *Teoremas*, 4V, 1979.

Órgano: *Cuatro piezas para órgano (TSM)*, 4, VII-1962); *Ave, spes nostra*, Sui, 1966 (*TSM*, 5, IX-1968); *In memoriam a Juan María Thomas (TSM)*, 4, VII-1966); *Suite homenaje a Antonio de Cabezón*, 1966 (*TSM*, 5, IX-1966); *Partita para órgano barroco*, 1967 (*TSM*, 4, VII-1969); *Epiclesis sobre Manuel de Falla*, 1976 (*TSM*, 4, X-1976); *Preludio, adagio y fuga*, 1976; *Preludio y fuga*, 1977; *Preludio, Adviento sobre "Rorate, caeli"*, 1978; *Epitafios y "Preghiera"*, 1986; *Partita "O salutaris Hostia"*, 1986; *Partita "Nanus angelicus"*, 1986; *Partita "Ave, vivens Hostia"*, 1987; *Partita "Bone Pastor"*, 1987; *Partita "Ecce panis"*, 1988; *Doxología. Diferencias sobre "Veni Creator"*, 1989; *Partita "Vos, Virgen"*, 1989; *Aria*, 1990; *Partita "Pues que tú, Reina del cielo"*, 1990; *Tema, fuga y variación*, 1990; *Contrapunto*, 1991; *A María Inmaculada*, 1992.

Piano: *Tres movimientos de danza*, 1962 (Granada, Ed. Pro-Música, 1976); *Variaciones* (Granada, Ed. Pro-Música, 1976); *Momento musical*, 1978; *Toccata*, 1979; *Descubre tu presencia*, diferencias, 1989.

Otras: *Tres canciones a la Santísima Virgen*, 1955-56 (*Melodías*, 4, IV-1957); *Canción para después de comulgar*, 1956 (*Melodías*, 5, V-1957); *Cantiga a la Inmaculada*, 1957 (*Melodías*, 2, II-1958); *Improprium expectavit*, 4V, 1959; *Dos cantigas a la Santísima Virgen*, 1966 (*Melodías*, 3, V-1966); *Aclamaciones eucarísticas (Melodías)*, 1, I-1969); *Procesionales de ofrendas*, 1970 (*Melodías*, 5, IX-1970); *Jesús, nuestro hermano*, 1973; *Tres poemas de Navidad de Luis Rosales*, 1976-77; *Caius iunius*, epitafio romano, 6V, 1980; *Epitafios granatenses*, de 4 a 12V, 1980; *Celebración del misterio pascual*, 2 o 3V, 1983.

BIBLIOGRAFÍA: I. M. Temprano: "Juan Alfonso García, compositor, y sus obras vecinas por inspiración al canto gregoriano", *TSM*, Madrid, 1965; A. Martín Moreno: "La música culta andaluza (siglos XIX y XX)", *Historia de Andalucía*, vol. VIII, Madrid, Planeta, 1981; —: *Historia de la música andaluza*, Granada, Biblioteca de la Cultura Andaluza, 1985; J. Piñero García: *Músicos españoles de todos los tiempos*, Madrid, Ed. Tres, 1984; J. A. García: *Antología polifónica* (vol. 1, Polifonía litúrgica; vol. 2, Música y poesía; vol. 3, Música y folklore), Granada, Diputación de Granada-Junta de Andalucía, 1997.

MARIANO PÉREZ GUTIÉRREZ

García García, María. España, siglo XX. Bailaora. Véase ALBAICÍN.

García García-Pérez, Manuel. España, siglo XX. Cantautor. Véase ÚLTIMO DE LA FILA, EL.

García Garrido, Luisa. España, siglo XX. Bailaora. Véase TRIANA (I).

García Gil, Lázaro. Cienfuegos (Cuba), 31-XII-1947. Compositor e intérprete. Comenzó a los siete años cantando punto cubano por la emisora radiofónica 1010. Estudió música en 1965 dentro del servicio militar. En 1968 formó el grupo de música popularailable Los Jaguales y en 1977 el grupo 5 de Septiembre. Su creación musical se inició dentro del filin (*feeling*) pero después perfiló su línea de trabajo según el estilo de la Nueva Trova. En este movimiento participó en los festivales y en las jornadas de la canción política. Como compositor ganó el primer premio del Concurso de Música Cubana Adolfo Guzmán en 1981. En calidad de intérprete ha representado a su país en diversos escenarios. Entre sus más de cien obras destacan *Querida vieja*, *Carreton*, *La muerte no es cierta*, *Son de nosotros* y *Canción al militante*. Organizó el movimiento de la Nueva Trova en la provincia de Villa Clara y su labor en la misma, así como su creación artística, lo situaron como una de las figuras más importantes de este movimiento.

DISCOGRAFÍA: *Sara*, Areito LD 3674; *Al sur de mi mochila*, Areito LD 4254; *Cantos de amor y de vida*, Areito LD 4555.

BIBLIOGRAFÍA: *CU:HADA*; *CU:HAMC*; *CU:HCIM*.

LAURA D. VILAR ÁLVAREZ

García Ginot, José. Castellón, 20-V-1928. Pedagogo y pianista. Culminó la carrera de Violín en 1947 y la de Piano en 1948 con primer premio extraordinario en el Conservatorio de Valencia. Entre 1949 y 1950 realizó estudios de virtuosismo en piano en el Real Conservatorio de Madrid y entre 1950 y 1953 en el Conservatorio Nacional de París. En 1949 obtuvo el premio de virtuosismo en Madrid y en 1950 el premio extraordinario del Concurso Internacional del Conservatorio de París. Después de una serie de actuaciones como solista en Europa, entre las que se pueden destacar los conciertos dados en 1948 en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, en 1950 en la Radio Difusión Francesa y en el Palais de Chaillot, en 1951 se estableció en Venezuela, donde se dedicó entre 1955 y 1979 a